



# «ВАС СЛЫШАТ В ИСПАНСКИХ ТЮРЬМАХ И В ИСПАНСКИХ ДВОРЦАХ»

Интервью с Председателем  
Компартии Испании  
ДОЛОРЕС ИБАРУРИ

К Долорес Ибарури корреспонденты «Пионерской правды» пришли с телеграммами и письмами советских пионеров. В них поздравления с 75-летием, горячие пожелания здоровья мужественной революционерке и успехов испанскому народу в борьбе за освобождение.

Самый большой подарок для меня — вести с родины. Испания борется. Давно она не помнит таких забастовок и демонстраций. Впервые за много лет снова выросли на улицах баррикады. — Долорес Ибарури говорит это с такой непреклонностью и силой, что мы сразу забываем о юбилейной дате. Перед нами боец и трибуны, не изменившийся, не сдавшийся годам. «Пионерия» — пламенная, это она обратилась по радио к испанскому народу на второй день после фашистского мятежа 19 июля 1936 года со словами: «Но пасаран!» — «Они не пройдут!»

Мы задаём три вопроса от имени наших читателей.



— Почему всю Испанию так взволновало именно это судебное процесс в Бургосе над шестнадцатью патриотами-басками?

— Страна Басков — один из самых пролетарских районов Испании. Здесь живут металлурги и горняки — непримиримые враги режима Франко. В последнее время их борьба становится всё организованней. Со своими требованиями выступили 80 тысяч рабочих. Начались массовые забастовки. Правительство решило нанести удар в самое сердце народного сопротивления — по революционному движению в Стране Басков. Здесь начался настоящий террор. Тысячи людей арестованы. Заседают военные трибуналы и гражданские суды. Но процесс над шестнадцатью басками превзошёл все прежние по своей жестокости. Прокурор потребовал шести смертных приговоров и 754 лет тюремного заключения для остальных. И это несмотря на то, что суд не доказал виновности

подсудимых в убийстве шефа секретной полиции Мансанаса.

На защиту басков поднялась вся Испания. Прокатилась небывалая волна забастовок, закрылись самые крупные университеты. Так народ выражает своё несогласие с режимом фашистского диктатора.

— Запугивание и жестокие расправы всегда были оружием фашистов. К чему это привело в Бургосе?

— Когда на суде молодым баскам сказали, что их ждёт смерть, они запели песню свободы. Эти люди не знают страха. Впервые за годы франкизма в зале военного суда послышалась обаянная судей. Мир услышал странную правду: заключённых пытали. Вместо последнего слова патриоты, поднимая руки в кандалах, бросили в лицо суду: «Да здравствует социализм и свобода! Долой фашизм!»

Даже священники и генералы не всегда теперь поддерживают Франко. У него всё меньше союзников. А в стране всё

меньше страха. Испанский народ столько выстрадал, что ему больше нечего бояться. И сегодня дети Испания снова не боятся идти по улицам в демонстрациях протеста.

— «Пионерская правда» получает очень много писем и телеграмм с протестами советских школьников против расправы в Бургосе. Юные интернационалисты из белорусского города Гродно просят объяснить, помогут ли их голоса освобождению борцов?

— Голос советских людей и советских пионеров слышат в испанских тюрьмах и в испанских дворцах. Франко тоже слышит. И друзья, и враги знают, как откликнутся в мире на события в Испании. Об этом рассказывает радио, подпольные листовки и газеты. Даже «Монд» и «Фигаро» — буржуазные французские издания — вынуждены признать силу солидарности трудящихся. Пусть знают все советские пионеры: ваша помощь и поддержка идут всегда по точному адресу.



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬТЕ ГОТОВЫ!

## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 46-й | № 101 [5476] | Пятница, 18 декабря 1970 г. | Цена 1 коп.

### ИДУ ПО ЗЕМЛЕ

Два раза уже я летал на самолёте.

В первый раз, когда мама с папой возили меня на Юг. Мне тогда показало, что на земле только наш город Минск и ещё городок у моря, куда мы прилетели. А между ними ничего.

Это я так подумал потому, что наш самолёт летел выше облаков. Ничего не было видно.

Прошлым летом я с дядей Димой, врачом, летал в Слободку. Она там, где много озёр.

Самолёт наш был небольшой, и летел он низко. Мне казалось, что я даже различаю липы в озерцах.

До Слободки мы не долетели, сели в районном центре Браслове. Оттуда ехали на автобусе, а километра три шли пешком.

Я разусла. Земля была тёплой, мяткая. По дороге попадались цветы, каких я не видел ни из окна самолёта, ни из автобусного окошка. Наверное, не из какого окна нельзя увидеть столько, сколько видишь, узнаешь, когда просто идёшь пешком!

Ещё я думаю так: криче родную полянот тот, кто увидит не только город у моря, а и Слободку.

Дима БОРОДИН,  
ученик 4-го класса,  
г. Минск, школа № 76.

### ТРАКТОР ДЛЯ МЕНЯ

Я люблю просыпаться, когда только-только поднимается солнышко. Беру ведро — и к колодцу за водой. Вода в нём особая: дядя Ваня, с которым я подружился, говорит, что тот, кто умывается из нашего колодца, будет очень сильным и смелым человеком.

Дядя Ваня — механизатор. Он работает на тракторе «К-700». Это же подумает страшно, какая у машины этой сила! 700 лошадей если запрях в одну телегу, то и тогда, наверное, трактор перегибнет.

А ведь был человек, который первым сел за руль этого трактора, испытывал его. Это же очень смелый человек. Я думаю, когда окончу школу, стану испытателем новых машин для нашего колхоза и других колхозов. Дядя Ваня пока учит меня водить трактор, и я каждое утро умываюсь водой из колодца, чтобы стать сильным, как тот человек, который первым сел за руль трактора «К-700».

Вася ЖАРНОВ, ученик 4-го класса.

Казахская ССР, Кустанайская область,  
Ленинский район, Первомайская школа.



Просто ли стать пограничником? «Далеко не просто!» — отвечают семиклассники 3-й средней школы Пологовского района Запорожской области. В кружке юных пограничников ребята учатся стрелять из винтовок и ориентироваться на местности, распознавать следы и пользоваться телефонной связью. Сейчас они выполняют очередное задание игры «Пионерская застава», организованной республиканской газетой «ЗІРКА».

Фото В. МАХИНЫКО.

Каждый день всё больше ребят становится в ряды активных участников маршрута «За мир и солидарность». Сегодня они протестуют на письма и телеграммы в защиту Анджелы Дэвис, против позорного судилища над 16 патриотами в Испании. Голос юных интернационалистов — слышен на всех континентах...

### И ВСЕ ЛЮДИ ПОДДЕРЖАЛИ НАС!

Идёт борьба за освобождение коммунистов, и мы хотим помочь, как можем. Наш клуб интернациональной дружбы во главе с Артёмом Колоколовым написал воззвание в защиту Анджелы Дэвис. Мы ходили по квартирам и улицам, заходили в школы, институты, кино, учреждения, магазины, больницы и дома культуры. Мы рассказывали об Анджеле, и все люди подписывались под воззванием.

Среди первых — мать Героя Советского Союза Ключева, погибшего в фашистском застенке, председатель Амур-Нижнеднепровского райисполкома А. И. Гергель, генерал-майор запаса А. В. Сакин. А всего под воззванием подписалось около четырёх с половиной тысяч днепрпетровцев.

Мы хотим, чтобы Анджела Дэвис знала: всей душой мы с ней! И таких, как мы, не счесть. Пусть американские тюремщики об этом тоже помнят!

По поручению пионерского отряда имени Игоря Ключева председатель совета отряда Таяя НОВИКОВА, 6-й класс «А», г. Днепрпетровск, школа № 67.

● Когда было объявлено о сборе подписей в защиту Анджелы Дэвис, ребята прямо зашли, и у листка образовалась целая очередь. В результате письмо оказалось немного помпанным, но оно написано от чистого сердца. Мы очень надеемся, что наша голоса помогут освободить отважную девушку.

г. Назаван, школа № 22.

#### ● МЫ ВСЕ ЗА АНДЖЕЛУ!

Пионеры 4-го класса «А» из станции Ахтырской Краснодарского края.

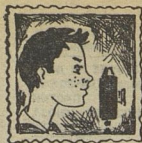
● Редакторы, я вас не знаю, но прошу или напечатать моё письмо в «Пионерской правде», или показать его по телевидению. Я хочу, чтобы московские пионеры из клуба Ю. Гагарина знали, что я вместе с ними требую свободы Анджеле Дэвис!

Айгуль ШАНГИТОВА,  
пионерка школы имени  
Чехова,  
Казахская ССР,  
г. Гурьев.

● Я не могу спокойно жить и учиться, потому что расисты посадили за решётку Анджелу Дэвис. Но правду не запрятать в тюрьму! Правда Анджелы Дэвис разнесётся по всему миру.

Юниор Нина ОРЛОВ,  
Белгородская область,  
пос. Гостинцево.

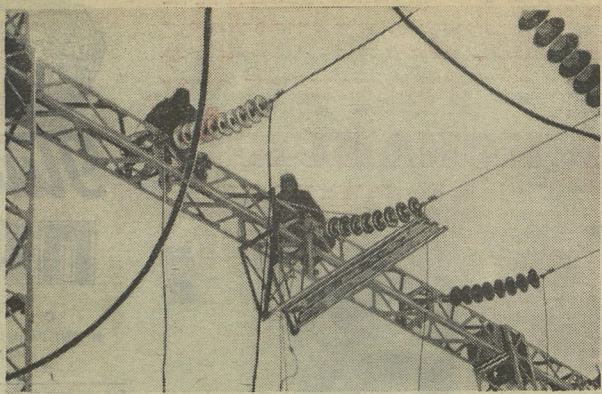




# Рядом со школьной тропинкой

Давно я дружил с фотоаппаратом, снимал ёлки, речки, дома, портреты одноклассников. Делаю всё скорее в редакцию отправляю. Что увижу, то и щёлкну. Один кадр как поинтересней вышел, его в газете напечатали. Я с тех пор стал юным фотокорреспондентом «Пионерской правды». И вот разложил я на столе свои прежние работы, глянул и подумал: зачем только я их послал! Они ведь скучные и ни о чём таком особенном не говорят, чем бы с другими поделиться стоило. Здания как здания, и деревья такие везде растут, и товарищи мои тут на самых себя не похожи, не озорные, не деловые, просто никакие: застыли, снимаются. Это, думаю, только мне одному интересно. А другим надо рассказать о самом важном, о самом красивом в наших местах. Поищу-ка я что-то такое вокруг. Не сразу нашёл...

Многие ребята, живущие поблизости от фабрик и заводов, так привыкли к этому соседству, что часто не обращают внимания на происходящие там события. Рядом с нами есть только электростанция. Это



тоже промышленное предприятие. Однажды я заметил, что монтажники, работающие наверху, у самых макушек высоковольтных опор, очень похожи на альпинистов. Снизу и люди, и огромные гирлянды изоляторов кажутся маленькими, лёгкими... Высотники в страховочных поясах движутся точно, быстро, каждый жест рассчитан. Потом я не раз с замиранием сердца следил, как они ходят там по проводам, словно по канату через глубокую пропасть. И ещё позднее я узнал, что кроме риска каждый из этих смелых рабочих испытывает чувство большой ответственности. Неправильное движение, ошибка — и в лучшем случае прекратится подача тока цехам, городам, сёлам, а то и авария будет. Но вот не случается ничего такого. Дружно и умело трудятся высотники-монтажники: у

одного рука ослабнет, другие на помощь спешат. Восхищался я ими, снимал их.

Получил я в нынешнем году аттестат зрелости, а теперь сам на посту электростанции работать поступил. Значит, теперь я уж и не юный фотокорреспондент — вырос. А снимок мой, в недавние школьные дни сделанный, всё-таки захотелось всем ребятам показать, чтобы знали они, что в любой профессии есть много красивого, смелого и интересного. Стоит только выникнуть в то, что происходит рядом с твоей школьной тропинкой.

Михаил АПАРШИН.

Волгоградская область, ст. Алексиково

Микола ХВЕДАРОВИЧ



...Мы дома в газете Читали про «лунник», Про наших учёных, Про техников умных. Ракета решила Большую загадку, Она на Луну Совершила посадку. Вернулась с посылкой, Людей заменила И в море Дождей Луноход прилунила. Шофёров земных Луноход не подводил, По лунному полю Уверенно ходит. Открыта дорога Для новых Икаров. Мечту открыл наш Юрий Гагарин. Мечтают мальчишки О дальних полётах, Готовят модели Своих звездолётов.

Перевод с белорусского

Всё чаще в наших газетах появляются слова «первый», «первая». Проложена первая лунная колея, вошли с конвейера первые автомобили новой марки... А недалеко от станции Зима в заснеженной степи забит первый колёшек нового города химволокна. Люди, которых ты видишь на снимке, станут первыми жителями этого города.

# Если лекарства бессильны...

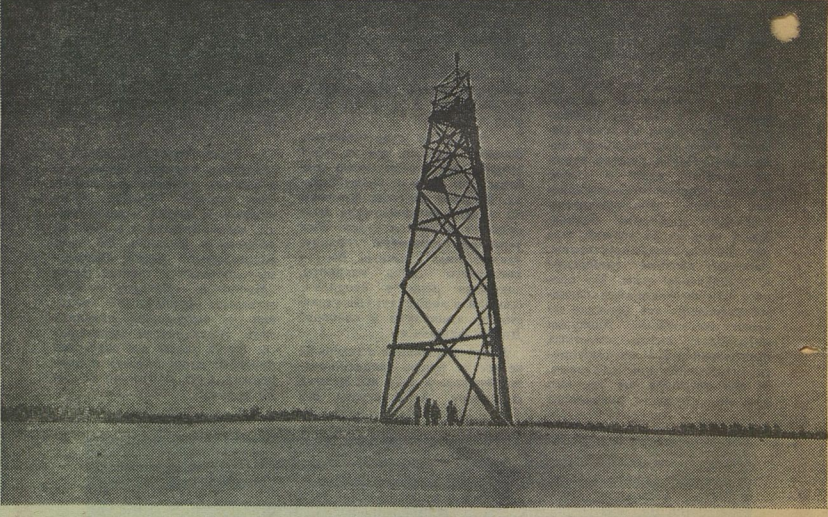
Сейчас в мире пять человек живут уже больше двух лет с чужим сердцем. Есть люди, которые 11 лет живут с чужой почкой, больше двух лет с чужой печенью... В этих случаях органы для пересадки брали от только что умерших людей. Но такие органы не всегда бывают у врача под рукой. И теперь уже сделаны попытки для лечения тяжёлых больных использовать органы, взятые у животных. Такие работы в Научно-исследовательском институте имени Склифосовского ведутся под руководством академика Академии медицинских наук СССР В. А. Петрова. Наш корреспондент попросил Бориса Александровича рассказать об этом новом способе лечения.

К временным подкачкам человеку органов животных в нашем институте готовились несколько лет, ставили многочисленные опыты в лабораториях. Специально был сконструирован аппарат. В его камеру, где поддерживалась определённая температура и влажность, помещали печень, взятую у свиньи, и временно подключали её к сосудам бедра собаки. Печень работала, выделяла желчь! Через печень свиньи пробовавали пропустить человеческую кровь, насыщенную аммиаком. Примерно за полтора часа кровь очищалась от этого вредного вещества.

Уже сравнительно давно для очистки крови больного от шлаков применяют искусственную почку. Создать искусственную печень — задача гораздо более сложная, так как у одного органа много самых различных «обязанностей». Но, оказалось, печень можно заменить временно другой печенью. Для этого можно использовать печень человека, свиньи, гелёнка, барана. И, если временно подключить отмытую от собственной крови печень свиньи больному, то за несколько часов состав его крови нормализуется, а больной орган может «отдохнуть» от работы, восстановиться.

Этот новый способ лечения был применён у нас в клинике доктором медицинских наук Э. И. Гальперини и кандидатом медицинских наук П. А. Ивановым с сотрудниками. Большим при тяжёлых отравлениях, когда все средства лечения не помогали, подключали к сосудам бедра печень свиньи. Состояние больных улучшалось.

Пока ещё сделаны первые шаги по использованию органов животных для лечения тяжёлых больных. Возможно, наступит время, когда органы животных будут подключать человеку и на более длительный срок.



**ФИЛИМОН** Иванович Бабин — охотник. Филимон Иванович всю тайгу прошёл вдоль и поперёк, видел разного зверя. А сколько приключений, сколько охотничьих рассказов, должно быть, знает он!

— Филимон Иванович, расскажи про соболя, — прошу я. — В какой глаз вы ему стреляете? В левый или правый? Я слышал где-то, что соболя надо стрелять только в глаз, чтобы не испортить шкуру.

Снимком Иваночич поглядел на меня, как на больного ребёнка, сочувственно. Вздохнул даже.

— Ты, — говорит, — когда-нибудь видел соболя!

Да, — говорю я и добавляю: — В зоопарке.

— А ты его на воле посмотри. Он же быстрый, как молния. Он пролетит стрелой, даже ружьё не успеешь, придётся из пушки стрелять. Фантазия всё это.

Филимон Иванович умолк, и мне стало досадно, что не получилось разговора.

Ну, ладно. Задам-ка я ему во-

# А в тайге звери живут

Филимон Иванович, видно, за метил мою растерянность и опля, как маленькому, стал растолковывать:

— А на россомаху, — говорю, — вы как охотитесь? С собачкой! Или капкан ставите!

— Россомаху! — Филимон Иванович задумался. — По-моему, в этом году наши охотники не добили ни одной россомахи. А я за всю свою жизнь даже не встретил её ни разу. Следы видал, а вот чтобы сама... Нет, не попадались.

Ну и разговор! Я ожидал приключений, блинот приговорил, чтобы записывать, уши наострил. А тут...

Филимон Иванович, видно, за метил мою растерянность и опля, как маленькому, стал растолковывать:

— Понимашь, сынок, россомаха — зверь редкий, может, даже вымирающий. А когда зверь редкий, он осторожным становится, недоступным. Знает, что беречь себя надо, род продолжать.

Я слушаю Филимона Ивановича и полю себя на том, что рассказ его мне нравится, хотя это не типичный охотничий рассказ, а скорее рассказ наблюдателя. Хорошо, что Филимон Иванович такой внимательный. Видно, его интересуют не только добытые шкурки, но и сами звери: кто они такие, как живут.

— А волк! — спрашиваю я. — Что это за зверь!

— О, волк — умный зверь. В народе говорят, что самый умный зверь — лиса. А я бы сказал: нет, самый умный — волк. Волка ты в капкан не поймашь, он капкан разгадает, как его ни маскируй. А вот лиса в капкан попадает. Волк, если оставит в лесу добычу, никогда и ней не вернётся. Знает: опасно. Лиса же будет до тех пор возвращаться, пока всё не съест. Нет, волк — это очень серьёзное животное.

— А соболь!

— Ну, соболь — этот попроще.

Сам в капкан идёт. Хищный. Всех, кто слабей, задирает. Бурундука задирает, колонка задирает. За зайцем гоняется.

Неужели за зайцем! Заяц, я слышал, хорошо бегаёт, даже от собачки убежит.

Соболь питается мясом, пища его калорийная, силы много. А заяц — травоядный, на такой пище далеко не убежит. Устаёт он быстро, соболь его и догоняет.

Вон, оказывается, как много знает Филимон Иванович: и про пищу и про калорийность. Я сижу рядом с ним и больше не перебиваю его вопросами. Он сам мне рассказывает. Про барсука, как жил тот в дружбе с теревом. Про рысь, как та изгибом ходит по снегу, след в след, даже узнать невозможно, сколько рысьё прошло. И ещё про хорька, колонка, сурка, про дикушку лесную красивую набаргу. Я слушаю и чувствую, как уши мои прямо горят от удовольствия.

В тайге, оказывается, и без приключений интересно.

А. ЛЕЛЬБЕР.  
Рудный Алтай, г. Ленингорск.

# Я ПТИЦ КОРМЛЮ

Я птиц кормлю. И галки, и синички Слетаются ко мне в мой зимний сад. Я слышу, как они на перекличке По-своему меня благодарят. Я птиц кормлю, кругом снега лежат, И столько радости звучит в весёлом свисте! Не для приманики, нет, не из корысти Я птиц кормлю, когда заснежен сад.



Из комнаты, где собрался шестых классов, доносился сдержанный гул. Время от времени сквозь дверь прорывались голоса:

— Ишь вы какие хитрые, а вы вот возьмите и ещё что-нибудь прибавьте!

— Прибавьте! Нам в пору отнимать!

— Слушайте! Надо же наконец серьёзно решать! А то мы до послезавтра ничего не разделим!

...Мы невольно подняли глаза на табличку над дверью. Кабинет математики? Нет, «Пионерская комната!» Очень странно! Что же они там делит-вычитают?

Тут дверь распахнулась, и возбуждённые, раскрасневшиеся стали высказывать в коридор ребята. А за дверью раздалось дружное «ура!». Мы заглянули в пионерскую. На подоконниках и стульях сидело с десяток ребят, и на их лицах сияла откровенная радость.

— Ребята, что у вас тут произошло? Почему вы такие счастливые?

— А как же! Делёжка-то в нашу пользу закончилась!

— Что же вы, собственно, делили?

— Как что? Маршруты!



# „Марья Терентьевна сказала..“

Шестых классов у нас в школе четыре, а маршрутов семь! Значит, всем по два, а одному классу один. Вот мы этот «один» и отспорили!

— Стало быть, вы решили, что во всём пионерском марше обойдётся одной-единственной дорогой?

— Вообще-то это не мы так решили, а учительница наша, Марья Терентьевна. Она сказала, что с нас и одного-то маршрута больше чем достаточно!

— И какой же вы выбрали?

— «В страну Знаний!» Нам Марья Терентьевна сказала, что по другому маршруту она нас повести не может, а по этому — пожалуйста! Она у нас русский ведёт, так будут теперь викторины по Пушкину и по приставам, КВН по басням Крылова и спряжениям глагола, дополнительные занятия для всех два раза в неделю. Где уж тут на второй маршрут поспеть?

— Значит, в поход по своему краю, то есть по маршруту «Моя Отчизна — СССР», вы уже не пойдёте?

— Марья Терентьевна сказала, что всё равно она ни в какие походы ходить не может, пусть, если кто хочет, идёт с родителями в воскресенье...

— Ну, а звездочка, дружба с октябрятками?

— Марья Терентьевна сказала, что нас самих ещё учить да учить, чему же мы октябрят научим?

— И вы даже не хотите узнать историю пионерской организации вашего района?

— Марья Терентьевна сказала...

— И разработать конструкцию снеговика для «Зарницы»?

— Марья Терен... Слышали мы ребят и удивлялись всё больше. А потом и спросили:

— Послушайте, что же вы нам всё время про Марью Терентьевну? Вы про собью расскажите!

Тут уж пришло время удивиться ребятам. Очень сильно они удивились, совершенно некренили:

— А мы-то тут при чём?

И. ВИНОГРАДОВА, Е. ПАВЛОВА.  
г. Новосибирск.





# «ЧЕРЕЗ БОРЬБУ — К ПОБЕДЕ!»



Рис. Э. ЯРОВА.

**НАД СЦЕНОЙ** Большого театра среди ярких цветов портрет человека, погружённого в глубокую думу. Имя его — Людвиг ван Бетховен. Двасти лет минуло со дня его рождения. Мир торжественно отмечает эту большую дату. А музыка Бетховена, как весенние грозовые молнии, опоясывает землю. Мужество, веру в победу человеческого разума несёт она людям, яростно бунтует против унижения человека, неравенства, несправедливости, делящей людей на богатых и бедных. Творчество Бетховена говорит нам сегодня, какой великой может стать музыка, наполненная передовыми идеями, героическими образами, как могуче искусство, обращённое к миллионам людей. Бетховен сегодня — один из самых любимых композиторов на нашей планете. Он с нами сегодня. Он был с нами и тогда, когда гремела гражданская война и в Большом зале консерватории защитники молодой Советской республики слушали его «Героическую симфонию» и «Эгмонта». Бетховен был в наших рядах и тогда, когда мы боролись с фашизмом. Музыка Бетховена, по выражению французского писателя Ромена Роллана, «...светила разуму, как глазок

голубого неба». Из гестаповской тюрьмы Юлиус Фучик писал о мелодиях Бетховена, звучащих в его душе, как высокая радость жизни. Мы бережно храним в памяти слова, сказанные В. И. Лениным после исполнения «Аппассионаты»: «...Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!» Спасибо Бетховену за мгновенное ленинское счастье. Девиз Бетховена «Через борьбу — к победе!» будет всегда возвышать человека. Его музыка, как живая вода из сказки, даёт людям силу для борьбы и победы.

Пусть огромный и прекрасный мир музыки Бетховена будет всегда открытым для тебя. Это большое человеческое счастье.



«Глубоко, очень глубоко уважаемый господин Бетховен! Осмеливаюсь писать Вам, мне 10 лет, и я каждый день играю Ваши песни...

Когда я играю Ваши вещи, я всегда вижу Вас перед собой, когда гуляю с родителями, мне кажется, что и Вы гуляете вместе с нами. Это действительно так, господин Бетховен, я пишу Вам чистейшую правду, и Вы, пожалуйста, не смеетесь надо мной, если я скажу Вам: Вы ещё выше, чем Гендель, Гайдн и Моцарт.

Как сильно я Вас люблю, Вы можете почувствовать из того, что я сама связала Вам сумку для писем.

С высоким уважением.

Ваша Эмилия (10 лет)».



«Моя милая, добрая Эмилия! Мой дорогой другок, не лишай Генделя, Гайдна, Моцарта их лавров: им они принадлежат по праву, по ещё не мне...

Твоя сумка для писем будет храниться вместе с другими доказательствами далеко не заслуженного мною уважения некоторых людей. Продолжай заниматься, учись не только технике искусства, но выikai в его существо. Искусство этого стоит, ибо только оно и наука возвышает человека...

Если у тебя, милая Эмилия, когда-нибудь появится желание, пиши мне не стесняясь. Истинный художник лишён ложной гордости: он понимает, что в искусстве нет границ. Он смутно чувствует, как далёк ещё от цели, и хотя люди, возможно, восхищаются им, сам он печален, считая, что ещё не достиг тех вершин, с которых, подобно далёкому солнцу, ему сияет гений. Я бы с большей охотой приехал к тебе и к твоим родителям, чем к иному богатцу, которого с головой выдаёт бедность его духовного мира. Если когда-нибудь я попаду в ваш город, то приду к тебе и к твоим родителям...

Людвиг ван Бетховен».

(Отрывок из книги «Встреча с бессмертием» Курта Давида. ГАР. Перевод Л. Лекниной).

## По поручению Ленина

Октябрьская революция открыла новую жизнь для рабочих и крестьян. Но строить её мешала почти сплошная неграмотность в стране. Владимир Ильич Ленин поставил задачу как можно скорее покончить с тяжёлым наследием старой России.

26 декабря 1919 года издаётся декрет о ликвидации безграмотности. В короткие сроки надо было обучить миллионы.

Одна из школ для безграмотных открылась в Кремле.

Моя мать, Анна Сергеевна Курская, вспоминает: «Когда в впервые вошла в организованную нами школу, моим глазам представлялась печальная картина. В огромном со сводами помещении сидело всего пять человек. Мы стали обсуждать, как побольше привлечь учащихся. Рабочий Молотков и бывшая ткачиха Каманина предложили обойти шека кремлёвского Арсенала, побеседовать с неграмотными... На следующий день в нашу школу записалось уже восемьдесят человек. Тогда мы решили устроить торжественное открытие школы. На нём обещала выступить Владимир Ильич Ленин. Народу собралось много. Неожиданно отво-

рилась дверь, и появился Ленин. Быстрым движением он сбросил пальто и кепку, поднялся на трибуну и сразу всем корпусом своим поддался вперёд. Раздались бурные аплодисменты, приветствия Ильичу. В его речи всё было просто. Чтобы массы могли управлять государством, говорил он, нужна грамотность, культура, просвещение. По залу поленились крики: «Правильно! Учиться надо. Тёмному человеку дороги нет...»

Вначале не было букварей

фразы «Мы — не рабы, рабы — не мы», а кончался лозунгом «Коммунизм — наш факел победы». Когда Отто Юльевич Шмидт, который был тогда заведующим Государственным издательством, прочитал букварь, он сказал: «Букварь — это «мама» и «каша», а у вас сплошная поллитрамота». На это мы отвечали: «Для взрослых одной «мамы» и «каши» мало. Им нужен осмысленный, политический материал». Нас поддержали нарком просвещения Анатолий Ва-

бы было понятно и интересно. Вот передо мной лежит «Революционный сборник», выпущенный в 1925 году. Крупные ясные шрифты, но плохотавя бумага. Здесь и стихи, статьи по истории, диаграммы. Стихотворение Демьяна Бедного о Ленском расстреле 4 апреля 1912 года «Лена», воспоминания об Октябрьских днях 1917 года Пелагея Лобановой, учащейся школы малограмотных в Москве. Я был составителем сборника и написал для него статьи по исто-

вечера «ликвидаторов неграмотности» и учащихся. На одном из таких вечеров вышла на трибуну пожилая работница с букварём, который она прижимала к груди. Она сказала простые слова: «Товарищи, вы даёте, мне легко в мои пятьдесят лет учиться? Но обещаю вам и Советской власти — не выпущу этого букваря из рук, пока не выучусь».

На Всероссийском съезде по ликвидации неграмотности Надежда Константиновна Крупская рассказала о желании Владимира Ильича Ленина в короткий срок выучить грамоте всю страну. Это желание Ильича было принято как закон. Всероссийский староста Михаил Иванович Калинин, который был избран председателем общества «Долой неграмотность!», сказал, что «...со временем мы будем считать грамотным человека, не только умеющего прочесть несколько слов и подписать свою фамилию, а будем требовать окончания хотя бы «семилетки».

Сегодня Советский Союз — страна сплошной грамотности. Свыше третьей части населения — со средним, полным и неполным высшим образованием. Вот какой огромный путь прошли мы от полуграмотной России до страны самой высокой, социалистической культуры!

Профессор А. КУРСКИЙ.

# «МЫ — НЕ РАБЫ, рабы — НЕ МЫ!»

для взрослых. Приходилось обучать по крупным шрифтам газет, по лозунгам, листовкам и даже по этикеткам на папиросных коробках.

Как обучать грамоте взрослых и каков должен быть букварь для них? Моя мать, один из авторов букваря для взрослых, рассказывает о таком факте: «Начинался этот букварь с

сильевич Луначарский и Надежда Константиновна Крупская. Новому букварю «Долой неграмотность!» была открыта дорога».

Кроме букваря подготовили книги и пособия. В это дело втянулся и я. Был я тогда студентом Московского университета. Нелёгкая, но увлекательная работа написать для малограмотного так, что-

рии Интернационала, Парижской Коммуны, о жизни Карла Маркса. Моя мать — рассказ о жизни Владимира Ильича Ленина.

По всей стране, в городах и сёлах, открывались школы грамоты для взрослых. Бывшие неграмотные, обучившись, становились сами учителями.

«Мы проводили, — пишет моя мать, — так называемые

## ЛАСТОЧКИ и САМОЛЁТЫ

Аэропорт Шереметьево. Беспреданно гудят, даже грозно ревут самолёты. То приземляются огромные машины, то идут на взлёт. Слово дикий птица, взмыл в небо серебристый лайнер «ИЛ-62».

Обычная деловая жизнь аэропорта. Люди прилетают и улетают. На взлётном поле снуют машины-бензовозы, автогазы. И рядом с этим шумным миром около здания аэровокзала носятся ласточки, изящные и стремительные. Оказавшись, прямо под крышей вокзала они летят себе глётда. Сначала ласточки делают одно гнездо, а потом принимаются за другое. И не беспокоит их рокот самолётов. Птицы им доверяют.

Л. САВОНЕНКОВА.

## СВЕРКАЯ ОГНЯМИ, ЁЛКА!

Новогодний праздник. Сколько радости и веселья приносит он! Вы, конечно, тоже хотите провести его интересно, так проявите смекалку, выдумку, фантазию. А помогут вам книги:

- А. АНОПЯН. «50 занимательных фокусов».
- В. АНЕТЬЕВ. «Весёлые тайны». Игры и развлечения.
- Л. БОГАТЮКОВА. «И мы танцуем». Игры и танцы для октябрят.
- А. БАРТО. «Представление начинается». Сборник весёлых сцен, шуток, стихов и песен для октябрят.
- СБОРНИКИ «Танцы народов СССР» и «Ностромы и танца народов СССР».
- «Мы не спучаем». В стихах у Деда Мороза». Песни, стихи.
- «ВОТ КОМПАНИЯ КАКАЯ!». Сборник шутки для школьной самодеятельности.
- «ВРЕДНЫЕ ВИТАМИНЫ». Сборник детских пьес для театральной студии.
- С. ГРЕБЕННИКОВ и Н. ДОБРОНРАВОВ. «Згорается мянко». Спектакль-обзорные.
- «Отчаянный», «отчаянный!» Рассказы, стихи, пьесы.
- «ДЛЯ ВАС РЕБЯТА». Репертуарный сборник.
- К. ИБРЯКОВ. «Ваш выход». Стихи и песни для школьной самодеятельности.
- В. ЛИФШИЦ. «Представление». Клоунады, пьесы, стихи, песни. «Пять сестёр и Ванька-встанька». Стихи, пьесы, клоунады для октябрят.
- «Мы — АКТЕРЫ!». Сборник. Пьесы для школьной художественной самодеятельности.

Все эти книги спрашивайте в библиотеках.